ÇOCUK HAFTASI

EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

Sayı: 26

75 Krş.

NASREDDİN HOCANIN TORUNU HIZIR DENİZALTI ÜLKESİNDE

Yazan: H.F. VEREL Çizen: YILMAZ KARACA

HIZIR DEĞİRMEN TAŞLARI ARASINDA EZİLİRKEN, KITIR DA İMPARATOR VE SUSKA İLE BERABER EĞLENMEKTEYDİ.

ZEKÂMLA HIZIR'I DÜNYA'DA İKEN MAĞLUP EDEMEMİŞTİM AMA, İŞTE BURADA HAKKINDAN GELDİM... GURK! HIMP! HAH, HAH, HA! YAŞA ULU İMPARATORUM İSUSU!

6

BU ESNADA BİR HABERCİ GELİR

BÜYÜK İMPARATOR! ÜLKEMİZE, BUGÜNE KADAR HİÇ GÖRMEDİĞİMİZ BİRTAKIM CANAVARLAR HÜCUM EDİYOR!

NASIL CANAVARLAR?!..

İNSANA DA, BALIĞA DA BENZİYORLAR EFENDİMİZ.

BUNLAR ÖTEKİ DENİZLERİN ADAMLARI "ZİZU"LAR OLMALI

ÇABUK BÜTÜN KAPILARI KAPATIN!.. ÜLKE SULARIMIZIN ETRAFINA DA "ŞİŞU" BALIKLARINI SALIN!. ONLARI ZEHİRLER!... ÇABUK!

EFENDİMİZ, İSTERSENİZ DÜNYA ÇOCUĞUNUN EZİLMİŞ CESEDİNİ DE ATALIM ÖNLERİNE... ONU GÖRÜNCE BELKİ KORKARLAR!

GÜZEL FİKİR!

HIZIR'I KOCA TAŞLARIN ARASINDAN ÇIKARIRLAR. FAKAT O ÇIKAR ÇIKMAZ, KÂĞIT GİBİ YAMYASSI VÜCUDU İLE KAÇMAĞA BAŞLAMASIN MI?!...

DEVAMI VAR

KÜÇÜK GAZETECİ

Kapaktaki resmin hikâyesi

YAZAN: K. TUĞCU

ACI bir firen sesi duyuldu. Birkaç yolcunun ağzından çığlıklar fışkırdı. Sağdan soldan koşanlar oldu.

13-14 yaşında, fakir bir gazeteci çocuk bir kedi çevikliği ile otomobilin önünden sıyrılmıştı. Fakat zavallı bununla kendini kurtarmış değildi... Daha belini kırarak çamurluğun kendine çarpmasından dar yakasını kurtardığı anda öteki otomobilin hızla üzerine geldiğini gördü.

Geri kaçamazdı, dönecek vakti yoktu. Arkasında zaten ne olduğunu bilmiyordu. İleriye fırlamak lâzımdı. Bir an kadar üzerine gelen otomobilin üzerine sıçramayı düşündü, bacaklarında öyle çekirge kuvveti yoktu. Fırladı, kendisini tekerleklerden kurtardı, fakat şiddetli bir çarpma ile ileriye doğru uçtu. Kendisini bir boşlukta hissetti. Havada bir takla atmış, sonra sırt üstü yere serilmişti.

Bütün bu işler bir saniyeden az bir zamanda olduğu için kimse birşey anlayamamış, bir çokları onun otomobillerin altında aramağa başlamışlardı. Her taraftan halk, akın akın geliyor, orası üst üste yığılan insanlarla doluveriyordu.

Zavallı çocuğun sattığı mecmualar kendisi gibi havada perende atmış ve çabucak etrafa yayılmıştı. Birkaç kişi onları ayak altından toplarken yaşlı bir adam çocuğun yırtılan eski ceketini, başını muayene ediyor, bir tarafında ağır bir yara olup olmadığını anlamak istiyordu.

Küçük gazetecinin baygınlığı da çok sürmedi. Gözlerini kırpıştırarak açtı, etrafına telâşla bakındı. Sonra davrandı, güçlükle yerinden kalktı. İki otomobilin şoförü de renkleri uçmuş, büyük bir telâş içinde onun başucuna gelmişlerdi.

İkinci otomobildeki çocuklar:

— Kalktı, kalktı! diye haykırdılar.

Ön sırada bulunanlar bağırıyorlardı:

Çocuk yavaş yavaş kızardı. İlk işi gazete askısını yoklamak oldu. Birisi ona topladığı mecmuaları getiriyordu.

Fakat çocukların bindiği otomobilin şoförü onu bırakmadı:

— Bin, çabuk, diyordu. İlk yardım hastahanesine kadar gidelim.

— Ağabey, ben dâvacı değilim!

— Olmaz, bir tarafını çarptın. Merak etme seni alakoymazlar.

— Müşterilerim var benim.

— Canım yarım saat sonra olsun!

— Ağabey bugün çarşamba. Bizim mecmuanın günü! Sen ne söylüyorsun, müşterilerim bekliyor beni. Hem de kitap hafta bugün!

Otomobildeki çocuklar bağrışıyorlardı:

— Bize ver dört tane.

Birkaç meraklı yolcu da keselerine davranmışlardı:

— Bir de bana!

— Bana da ver!

Birkaç dakika içinde mecmuaların hepsi satılmıştı. Şoför:

— Haydi işin iş, dedi. Bin artık. Gidelim. Seni bir muayene etsinler. Maşallah birşeyin yok ama, ihtiyaten...

— Müşterilerim?

— Hâlâ mı müşteri be çocuk!?

Küçük gazeteci tozlanan üstünü başını, sıyrılan dizlerini eliyle silkelerken kaşlarını çattı:

— Ağabey, dedi. Her zaman insana otomobil çarpmaz ki... Buna zuhurat derler. Ev müşterilerimin gözleri yoldadır.

Sonra şoförün elinden kurtularak kendisine yol açan halkın arasından geçti ve köşeyi dönüp kayboldu.

— Ağabey, bugün çarşamba. Bizim mecmuanın günü!...

BÜYÜK TARİHİ TÜRK ROMANI

Cengiz Hanın Hazinesi

YAZAN:
APTULLAH ZİYA KOZANOĞLU

— 6 —

— Olü bulunur mu? Bileğimin zoru ile kazandım!

— Bir pars parçaladın demek?

— Evet! Beni alkışlamaya mı geldin Tokta Bey?

— Hayır, seni bizim dıyardaki avulların başına göndermeye geldim!

— Senin yanına mı yanaşacağım?

— Evet! Amma başbuğ olarak, çobanlıktan kurtuluyorsun. Seni binbaşı yapıyorum! İşte yol harçlığın.

Yere bir kese altın attı. Kese şakırtılı sesle yere düştü.

Pars Parçalayan güldü:

— Satılık başbuğ yok burda. Keseyi kaldır. Ben başka işe kayrıldım!

— Ne işi?

— Cengiz Hanın hazinesini bulmağa gideceğim!

— Sen, bir çoban bir Keloğlan?!

— Çobanlık kötü birşey değil. Cengiz Han da gençliğinde çobanmış. Başıma gelince hele ben başa geçeyim, herkes, sen bile başını bana benzetmekle öğünürsün!

Tokta Bey, yüzünü buruşturarak birden kahkahalarla güldü:

— Demek günleri uzun, dağları beyaz yurdumu sevmiyorsun? (*)

— Günleri kadar geceleri de uzundur. Arabalarınızı köpekler ve sırtlanlar çeker.

Arabada kaymayı sevmiyorsun?

— Hayır, sırtlanları ve sırtlan gibi sırıtan uğruları sevmem!

— Ağzın pek kötü kokuyor.

— Ne olacak sanki?

— Ben böyle çok ağızları yırtıverdim.

— Benimkini denemeğe kalkışma!

— Denedim bile!

Tokta Bey bu sözleri söylerken sağ eli ile kılıncını çekip Pars Parçalayanı devirmek istedi.

Fakat oğlan, daha tetik davrandı, sol eli ile hançerini çekip fırlattı. Elinde kılıncı ile Tokta Beyin sağ kolunu yeninden yanında ağaca çakıverdi.

— Tokta Bey! dedi. Hâlâ Türklerin sol kollarını daha çabuk kullandıklarını öğrenememişsin.

Bu sözleri söylerken sağ elinde de çoban kargısı dikilivermişti.

Tokta Bey kımıldarsa kargıyı başında bulacağını anlayarak pişkin pişkin sırıttı:

— Çok tetiksin!

— Kimin gibi?

Fakat çok düşünmesine kalmadı, yamaçlardan aşağı başka bir atlının gelmekte olduğunu gördü.

— Aldanmıyorsam (Tokta Bey) geliyor, dedi. Bugün çok konuk geleceğe benzer, ağırlaması zor olacak!

Koca Memiş yerinden fırladı:

— Ben gizleneyim, dedi. Beni görmesin köpek soyu!

Çadırın içindeki eğerlerin ardına kendini dar atarken, Pars Parçalayan da kapının önüne çıktı.

Tokta Bey yalnızdı. Yanında yiğiti, at uşağı yoktu, çevresini süzdü:

— Yalnız mısın Keloğlan? diye boğuk bir sesle sordu.

Pars Parçalayan:

— Adım Keloğlan değil ! dedi.

— Ya?! Cengiz Han mı?

— Hemen hemen! Pars Parçalayan Celme yeni adım!

— Babanı mı buldun?

Tokta Bey birden kılıcını çekip...

(*) Tokta Bey, Siberyalı Merkit'lerin hanı idi.

— Cengiz Han gibi, Pars Parçalayan Celme gibi...

— Bunlarla boy ölçüştün mü?

— Evet!

— Ne oldu?

— Yendim ve bugün ikisi de kara toprağın altındalar.

— Seni ilk yenen ben oluyorum demek!?

— Hayır! Beni bu kötü kavga yollarında bir kişi yendi.

— Tanır mıyım?

— Evet! Baban olan taş kafalı Kırgız!

— Koca Memiş!?

— Koca Memiş'in baban olmadığını biliyorsun.

— Babamın sağ ve seni yenen tek bahadır olduğu anlaşılıyor. Babamın adını bağışla da senin gibi bir budalaya yenilen Pars Parçalayan Celme nin adından kurtulayım.

— Babanın adını bir anlaşma ile öğreneceksin.

— Seninle anlaşmak bana giran gelir. Senden gelecek hayır Tanrıdan gelsin.

Yürüdü'

— Bak (Yendim!) diye öğündüğün Cengiz ile Pars Parçalayan arasında geçen kavganın hikâyesini benden dinle!

— Sen o çağda doğmamıştın!

— Ben doğmadan şeytan da yaratıldı amma bu şeytanın yattığı yeri de bilirim. Dinliyor musun?

— Anlat bakalım!

BURTA CUÇİ

— Bugün burada kılınç şakırdatıp at koşturarak caka satan, han oğullarının dedesi Cengiz Han ve anaları da Türk beyi Tuğrul Hanın kızı Burta-Cuçidir.

— Tarih dersi dinleyecek durumda değiliz.

— Bu dersi almazsan benimle uğraşacaksın. Dinle bir hele. Burta'nın adı henüz Temuçin iken, Cengiz Han, babasından aldı ve kendi yurduna getirdi. Fakat Temuçin'in babasının anası Ulun Yege'yi kaçırdığı kuzeydeki, donmuş dağların yiğitleri öç almak amacı ile bir gece, yurdu bastılar. Alev salan paçavralar atan yaylan ile obaları yaktılar. Burta'yı kaçırdılar. Bu, sırtlan derisinden çizme, gocuk, domuz derisinden zırh giyen yiğitlerin adlarını öğrenmek ister misin Tokta Bey?

Tokta Bey homurdandı:

— Kısa kes!

— Bu sırtlan bakışlı, sırtlan huylu yiğitlerin adı Merkit'lerdi. Türkler her adı kendi dillerine göre değiştirmekten hoşlanırlar. Bu sırtlanlara, (Meret-Itler) dediler. At üstünde dört yana ok atarak kendilerini yaran Temuçin'e yaklaşmağa cesaret edemedi.

Fakat genç ve güzel Burta'nın sırtlanların eline düştüğünü görünce Burta'yı kaçırdı ve evlendi.

— Meğer sen benim düşündüğümden de korkunç bir yılan imişsin!

— Yok canım, o kadar uzatma. Yalnız senin gibi bir Meret-İt'e karşı koyabilmek için her silâhı kullanabilecek olan bir çocuğum!

(Devamı gelecek sayıda)

ÇOCUKLARIMIZA

AHLÂK ve DİN ÖĞÜTLERİ-BİLGİLERİ

KUR'AN Hakkında

KUR'AN-I KERİM, herhangi bir KİTAP değildir. Değildir, çünkü evvelâ, onun bir müellifi, bir yazarı yoktur. Kur'an bir YAZI bile değildir.

Kur'an-ı Azimüşşan, Allah'tan Peygamberimize VAHY suretile ve ÂYET halinde gelmiş mânalardır. Peygamberimizin kalbine Cibril denilen Ruh-i-emîn vasıtasiyle nakşolunan bu ilâhî anlamları Peygamberimiz kendi dilile tekrarlamış, yani ZİKR etmiştir. Kur'an, ezelden mevcut (Levh-i Mahfuz) da saklı hakikatlerin VAHY suretile Peygamberimize geçenlerinden meydana gelmiştir.

Kur'an, bir kelime olarak anlamı OKUMAK'tır. Fakat kitaptan okumak değil, kalbden, zihinden bir okumaktır. Yâni görüp duyduklarımızı başkalarına anlatmak veya ezberlediğiniz bir parçayı, bir şiiri ezberden OKUMAK gibi. Peygamberimiz de böyle yapmış, kendisine Vahy olunan Âyet'leri ezber olarak okumuş, tekrarlamıştır. Anlıyorsunuz ki, KUR'AN, yazılı bir eser değil, âyetler manzumesinin zikrinden, ezbere tekrarlanmasından ibarettir.

Peygamberimiz Muhammet Mustafa sallallahü aleyhi vesellem Efendimiz Hazretleri LEVHİMAHFUZ'dan kendisine VAHY yoluyla intikal eden Âyetleri ömrü boyunca tekrar tekrar okumuş ve etrafındakiler de ayni şekilde ezberleyip tekrarlamışlardır. Böylece ezberden okunan, tekrarlanan Âyet'lere KUR'AN denilmiş ve sonradan, ileride değişmelere uğramaması için yazılı hâle getirilmiş.

KIRK YILLIK ÖĞRETMEN

ATALAR SÖZÜ

ATTAN DÜŞENE YORGAN DÖŞEK EŞEKTEN DÜŞENE KAZMA KÜREK

ATTAN düşen bir adam nihayet yaralanabilir. Bir düşüş ve yaralanma neticesinde olsa olsa insan biraz zaman yatakta kalmağa mecbur olur. Fakat bu, her yiğidin başına gelebilir; ayıp birşey değildir. Hattâ biraz şerefi de vardır.

Fakat eşekten düşene ne demeli? Türkler eşeği hor görürlerdi. Hele eşek gibi basit bir vasıtayı kullanamayıp düşenler için: O artık yaşamasın, ölsün, derler. Bunun için de eşekten düşenin manen, binicilik bakımından öldü anlamına: Getirin kazma, küreği, gayri gömelim derler.

Ay Alioğlu

ÖĞRETMENİNİZ DİYOR Kİ

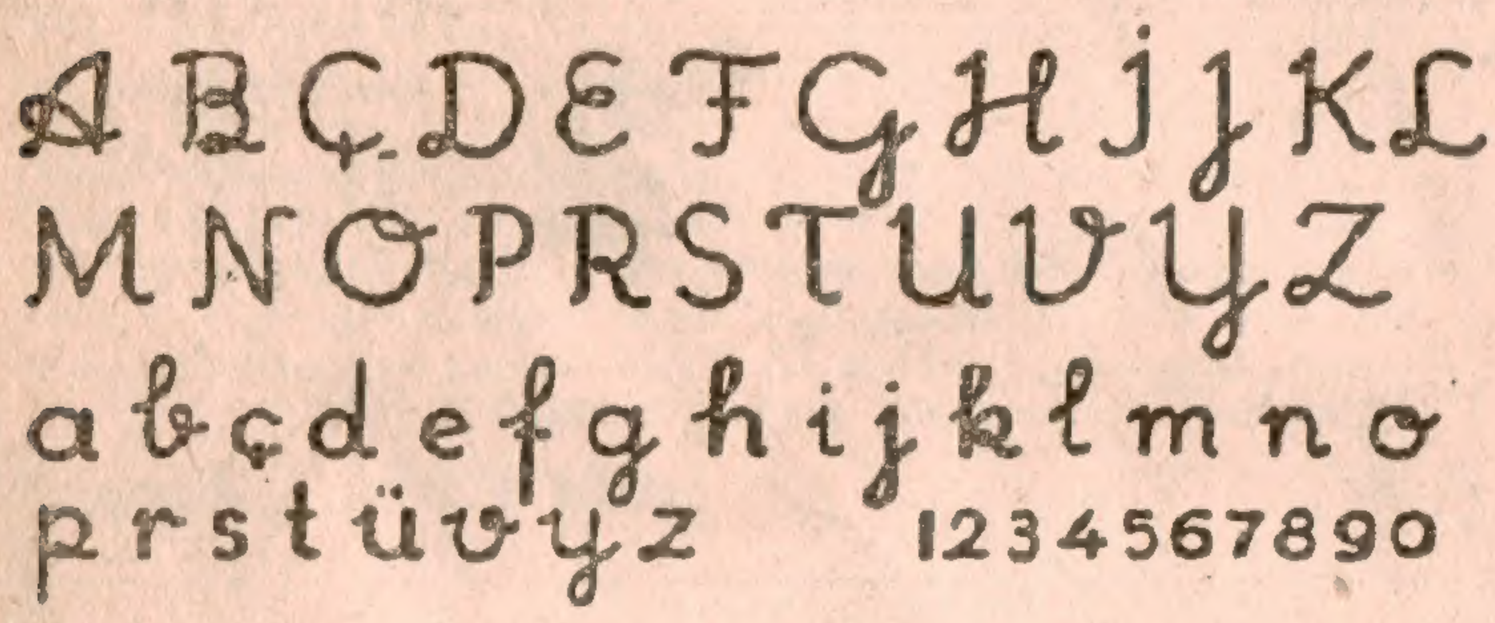
İşte Güzel Yazımız!

YAZAN: SADIK ÖVET

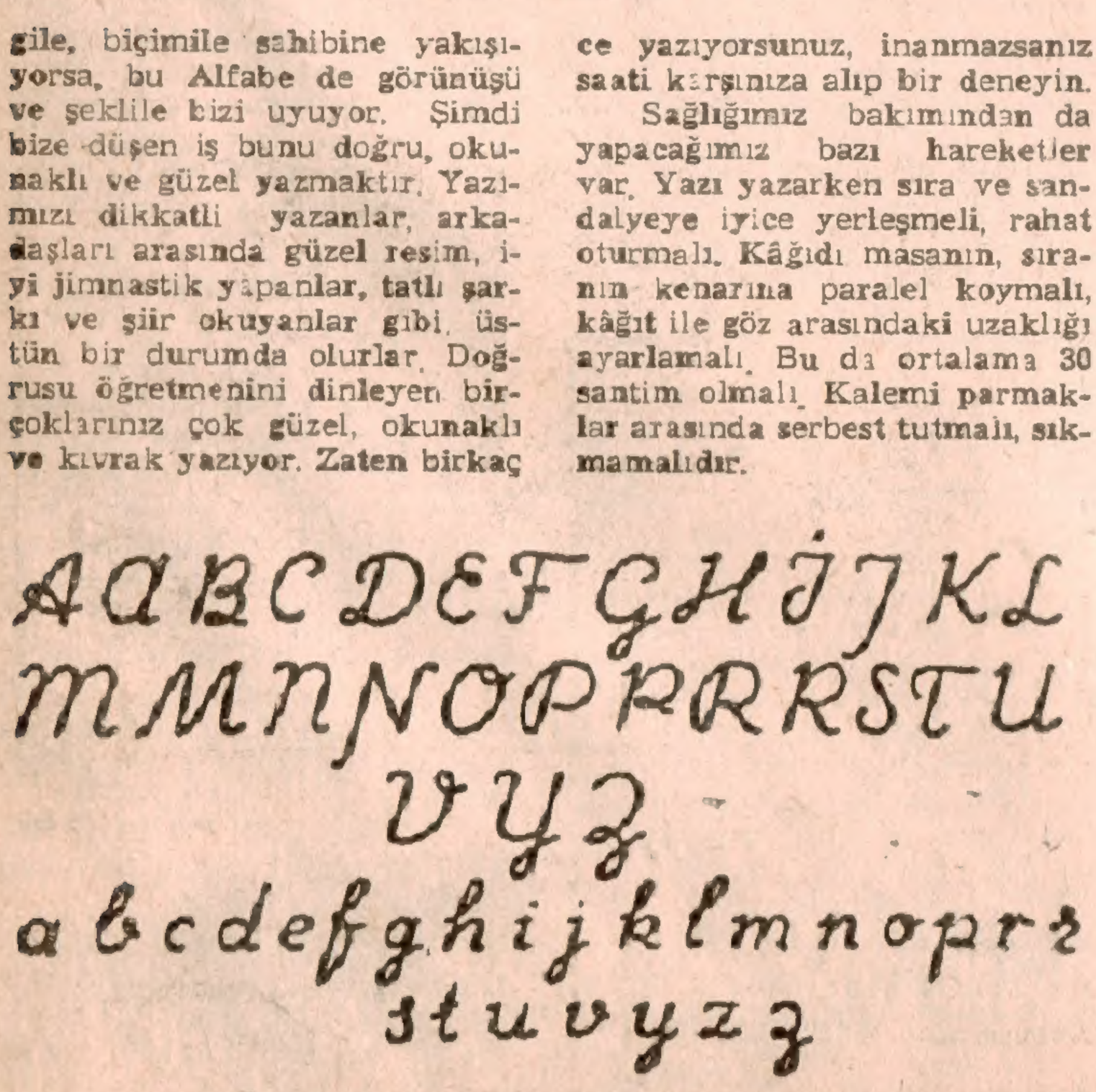
SEVGİLİ çocuklar,

Birçok milletlerin yaptığı gibi biz de, 30 yıl evvel, Latin yazısını kendimize uydurarak, harflerini seslerimize göre değiştirerek ve bazı ilâveler yaparak Türk Alfabesini meydana getirdik. Şimdi bizim yazımız diyoruz. Bir elbise nasıl rengile, biçimile sahibine yakışıyorsa, bu Alfabe de görünüşü ve şeklile bizi uyuyor. Şimdi bize düşen iş bunu doğru, okunaklı ve güzel yazmaktır. Yazımızı dikkatli yazanlar, arkadaşları arasında güzel resim, iyi jimnastik yapanlar, tatlı şarkı ve şiir okuyanlar gibi, üstün bir durumda olurlar. Doğrusu öğretmenini dinleyen birçoklarınız çok güzel, okunaklı ve kıvrak yazıyor. Zaten birkaç kurala uyulur, biraz uğraşılırsa başarı yüzde yüzdür. Bu işin sırrı yok. Yazı ağır ağır yazılırsa, kaplumbağa ile yarışa çıkan tavşan gibi geri kalınır. Hızlı yazılırsa yazı bozulur. Ne yavaş, ne hızlı. Dakikada ortalama 17 hece yazmak kâfi. Siz farkında olmadan bu kadar hece yazıyorsunuz, inanmazsanız saati karşınıza alıp bir deneyin.

Sağlığımız bakımından da yapacağımız bazı hareketler var. Yazı yazarken sıra ve sandalyeye iyice yerleşmeli, rahat oturmalı. Kâğıdı masanın, sıranın kenarına paralel koymalı, kâğıt ile göz arasındaki uzaklığı ayarlamalı. Bu da ortalama 30 santim olmalı. Kalemi parmaklar arasında serbest tutmalı, sıkmamalıdır.



İlkokulda yazdığınız yazı



Ömrünüz boyunca kullanacağınız yazı

Gelelim harflere: Bütün iş şu 29 harfi dik olanları dik, yuvarlak olanları yuvarlak, gövdeler eşit, uzunu olanları bir boy ve birbirlerine paralel yazmak ve yapmaktır. Harflerin bittiği yerden sonraki harfin başladığı yeri, el kaldırmadan tatlı bir kıvrım ile bitiştirmeli, harflerin arasını çok sıkıştırmamalı veya geniş tutmamalı. Bunlar kararında yapılırsa kelimeler, kaleminin ucundan inci gibi dökülmeğe başlayacaktır.

Yazı inceliğini kavradıktan sonra, size ilerde lâzım olacak Eğik Yazıya geçebilirsiniz. Buna sağa doğru 60-65 derece yatık olduğundan Eğik Yazı denmiştir. Ortaokulda, lisede daha doğrusu ömrünüz boyunca bunu kullanacak ve yazacaksınız. Görünüşü hoş, yazılışı çabuk olur. Güzel bir yazı ile yazılmış mektup, bir imtihan kâğıdı okuyanda çok derin bir etki bırakır.

Sevgili çocuklar, kâğıdınız, kaleminiz var, öğretmen de söylüyor, gösteriyor. Eskiden olduğu gibi ağaç kabuğuna, Papirüs yaprağına yazmak yorgunluğu, çubuklarla dikili taşlara kazımak zorluğu, çamur üzerine yazıp ramazan pidesi gibi furunlamak zahmeti yok.

Güzel yazımızı yazmak için yalnız biraz dikkat ve biraz da uğraşmak lâzım.

VATAN

Sonbaharda tarlalar
Yalnız nadas edilir;
Beklenir yağmur yağsın
Sonra buğday ekilir.

Yediğiniz şu ekmek
Yapılır o buğdaydan,
Yeriz baklava, börek
Oluruz bir afacan.

Bu tarlalar vatanın
En büyük desteğidir.
Onları hep seviniz,
İçinize can gelir.

Kâzım Nami DURU

HAFTALIK BİLGİNİZİ YOKLAYINIZ

HAZIRLAYAN: SADIK ÖVET

Haritayı inceleyiniz:

1 — Boğazkesen (Rumeli Hisarı) niçin yapıldı 2 — Gemiler karadan neden gidiyor? 3 — Zincir niçin kuruldu? 4 — Topkapı'da ne oldu? Düşününüz

Doğru olanı cümlede boş yere koyunuz:

1 — İstanbul'u ..... aldı.
Çelebi Mehmet — Yıldırım Beyazıt - II. Burad.

2 — Fatih Sultan Mehmet İstanbul'u ..... yılında aldı
1402 - 1449 - 1453 - 1543

3 — İstanbul'un alınmasile Tarih çağlarında nė oldu?
a — Ortaçağ devam etti
b — Yeniçağ başladı.
c — Yakınçağ sona erdi.

Boş yerleri doldur :

1 — Türkiye'de ..... bin köy vardır.
20 bin, 30 bin, 40 bin, 50 bin
2 — Türkiyenin nüfusunun ..... köylüdür.
Yarısı — Üçtebiri — Dörtte üçü

Köyde neler vardır?

Kelimelerin yanına çarpı koyunuz:
Koru - Çeşme - Tiyatro - Mera
Park - Okul - Sinema - Okuma odası.

Hangisi buldu?

Macellân

Kristof Kolomb

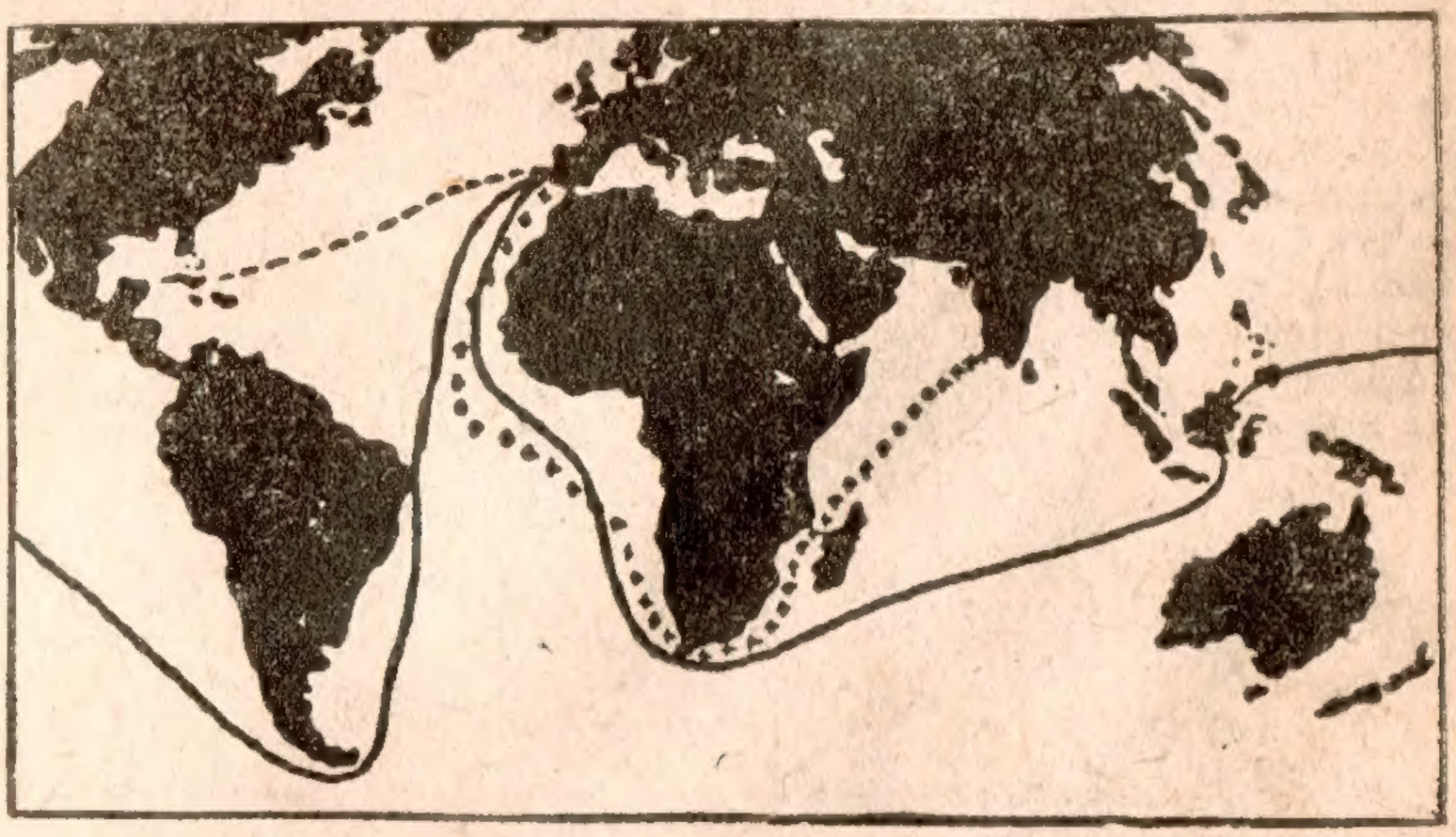
Vasko Dögama

Boş yerleri doldur :

Amerika kıtasını ..... buldu.
Dünyayı ..... dolaştı.
Hindistan'a ilk defa denizden ..... gitti.

Doğru olanı cümleye koyunuz:

Amerika kıtası ..... yılında bulundu.
1522 — 1492 — 1451
Avrupa'da ilk matbaa ..... da icat edildi.
1519 — 1440 — 1727
Haritadaki yollar kime aittir bulunuz ve yol gösteren işaretler yanına yazınız.



——— ..... yolu — ++ ..... yolu — .... yolu

Boş yerleri doldur :

Avrupanın en uzun nehri ..... nehridir.
Avrupa'nın yüzölçümü ..... milyon kilometrekaredir.
Avrupa'nın en yüksek tepesi ..... tepesidir.

Avrupa kıtası dünyanın neresindedir?

Güney yarım kürede — Ekvatorda — Kuzey yarım kürede

KÜRŞAT

YAZAN: ENVER BEHNAN ŞAPOLYO

Çinliler entrikalariyle Doğu Gök Türk İmparatorluğunu yıkmışlardı. Son Gök Türk İmparatoru Şapolyo Han'ın orduları sınır boyunda yenilmişti. Düşmanlar Türk ülkesini baştan başa istilâ ettiler. Birçok servetleri elde ettikleri gibi, bir Türk şehzadesi olan Şane'yi de esir ederek Çin sarayının altındaki bir zindana hapsettiler. Halk bu şehzadeyi çok seviyordu. Çünkü bu genç çok iyi yetişmiş ve cesurdu. Devleti ancak yeniden o kurabilecekti. Halk buna inanmıştı. Çünkü Şane son savaşlarda büyük kahramanlıklar göstermişti. Çinliler bu şehzadeyi alıp götürürlerken halk kanlı gözyaşları dökerek arkasından:

— Evimizi barkımızı yıktınız... Malımızı mülkümüzü yağma ettiniz. Ana topraklarını kana boyadınız... Bu yetmiyor gibi bir de sevgili şehzademizi alıp gidiyorsunuz, diye feryada başladılar. Fakat Çin askerleri halka kılıç çekerek hepsini dağıttılar. Halkda bu acı günlerce devam etti. Acaba bu şehzadeyi kim kurtarabilirdi?

— Bir başa bir tek kol yeter!

Nihayet halk arasından bir kahraman belirdi. Bu kahraman Kürşat'tı.

Kürşat bir Türk şehzadesinin esir edilmesine bir türlü tahammül edemiyordu. Çünkü bu şehzade Gök Türk Devletinin asil bir soyundan geliyordu. O, Oğuz Han neslindendi. Kürşat şuna karar verdi. Her neye mal olursa olsun, onu zindandan kurtarmak lâzımdı. Kürşat, bir gözkaralığı yaparak, Çin Sarayını basacak ve şehzadeyi alıp kaçıracaktı. Fakat Çin'e tek başına gitmenin imkânı yoktu. Bu sebeple kendine yâr olacak fedailer seçmek lâzımdı. Nihayet gözüpek kırk adet arkadaş buldu. Kürşat bu kırk yiğitle beraber Altay Dağlarında yaşayan Bayat Aşiretinin Obasına gitti. Onu bir ak çadıra misafir ettiler. Buradaki delikanlıları toplayarak onlara dedi ki:

— Ey Oğuz Hanın torunları! Hür yaşamış Türk Milletimin bozkurtları. Çinliler devletimizi yıktılar, Hanımızı yendiler, biricik şehzademiz Şane'yi de esir ederek zindana attılar. Dünyayı baştanbaşa fetheden koç yiğitler nerede? Gök bayrak bir daha dalgalanmayacak mı? Bozkurt bize yol göstermeyecek mi? Ne oldu bize? Niçin harekete geçmiyoruz. Ben, şehzadeyi kurtarmaya karar verdim. Bana katılan arkadaşlar, bu ak çadırda andımızı içelim, dedi. Derhal çadırın dışına bir köpek getirdiler, bir anda başını kesiverdiler. Bu zaman kırk yiğit bir ağızdan:

— Kürşat yolundan dönersek, bu it gibi olalım. Seninle beraberiz, diyerek andlarını içtiler. Kürşat:

— Türk devletsiz yaşayamaz. Tarih Bozkurtların ölümünü altın yaldızla yazsın. Bu suretle Çin'e akın etmeye karar verdiler. Ertesi gün güneş doğarken kırk atlı Kürşad'ı selâmladılar. Hepsi kılıçlarını ellerine almışlar, oklarını da tirkeşlerine yerleştirmişerdi. Hepsinin gözünden ateş fışkırıyordu. Hele Kürşat eşsiz bir kahramandı. Henüz yirmibeş yaşı-

na girmiş, kaytan bıyıklı, al yanaklı, şahin bakışlı yavuz bir delikanlı idi.

Hepsi güneşe dönerek Gök Tanrıya karşı:

— Ulu Tanrım, sen bize yardım et! diyerek atlarını sürdüler. Günlerce yol aldıktan sonra Büyük Çin Seddinin bir kapısından yıldırım süratile geçtiler. Tozu dumana katarak yollarına devam ettiler. Nihayet Çin'in hükûmet merkezi olan Ham Balık'a geldiler.

Kürşat:

— İleri arkadaşlar! diyerek sarayın bahçesinden şehzadenin bulunduğu zindanın önüne geldiler. Kürşat:

— Şehzadem seni kurtarmaya geldik! diye bağırdığı zaman saray muhafızları silâhlarını kaparak bahçeye çıktılar. Karşılarında bu kırk yiğiti görünce önce durakladılar, sonra kılıçlarını çekerek bunların üstüne hücum ettiler. Saray bahçesinde kanlı bir savaş başladı. Kürşat muhafızlara:

— Şehzademizi veriniz! diye bağırması üzerine mesele anlaşıldı. Kürşat en önde şahlanmış bir aslana dönmüştü. Kılıcını çekmiş, Çin askerlerini biçiyordu. Fakat bir türlü şehzadenin hapsedildiği zindana yanaşamıyordu. Çin imparatoru bahçede vukua gelen bu gürültüyü duyunca sarayının balkonuna çıktı. Saray bahçesinde görülmemiş bir kavga devam ediyordu. Çin imparatoru gözlerini açarak bu kırk yiğitin kahramanlığını hayretler içinde seyre daldı. Bu yiğitlerin kahramanlıkları karşısında heyecana gelen imparator bunların Türk olduklarını anladı:

— Böyle yiğitler yetiştiren bir millet kat'iyyen esir edilemez, demekten kendini alamadı. Kürşat'ın arkadaşları birer birer canlarını feda ediyorlardı. Bunlar temiz kanlarile saray bahçesini yıkadılar. Fakat Kürşat kolay kolay canını ucuza vermiyordu. Artık bütün arkadaşları ölmüş, önü kanlı cesetlerle dolmuştu. Bu koç yiğit öyle kılıç sallıyordu ki, onun yanına varmanın imkânı yoktu. Bu kahramanı gören imparator:

— Sakın bu yiğiti öldürmeyin! diye bağırdı. Lâkin bu esnada bir kılıç darbesi Kürşat'ın bir kolunu kesti. Tek kolla kalan Kürşat:

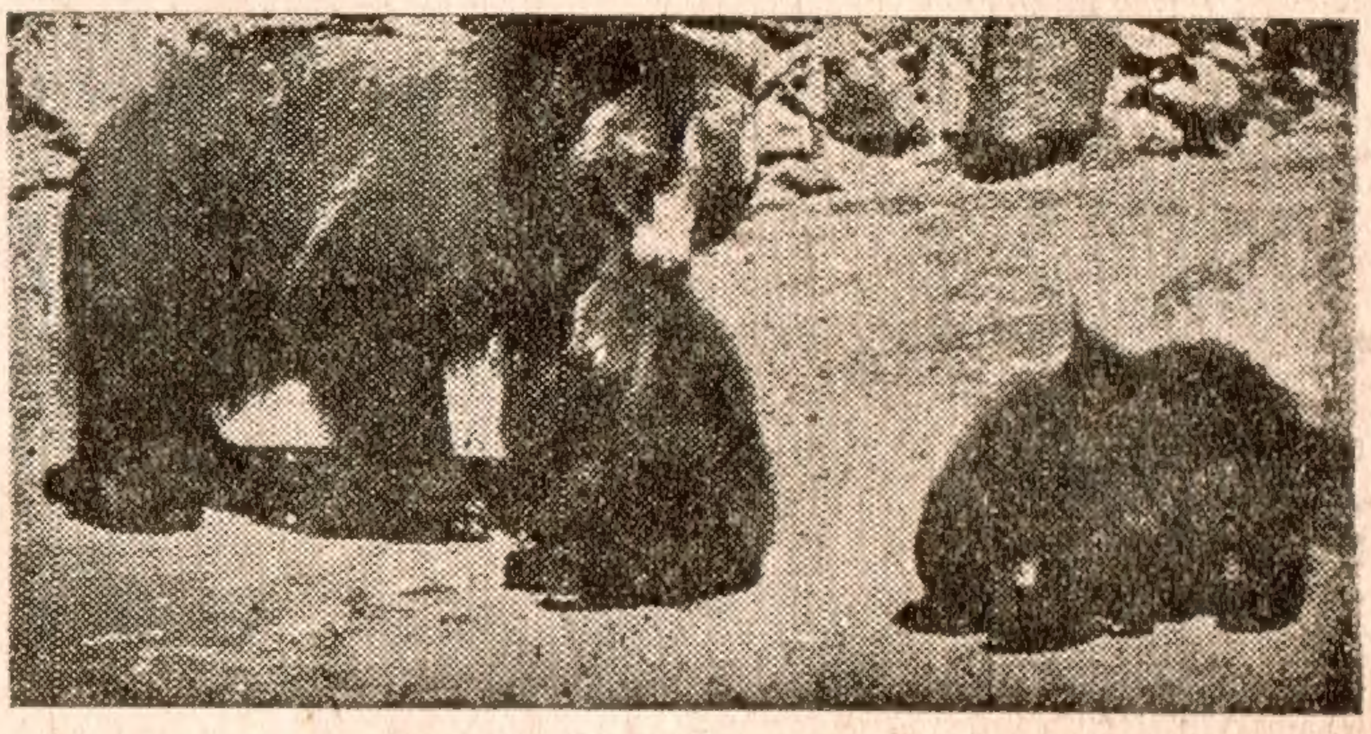
— Bir başa bir tek kol yeter! diye bağırdı. Yine tek kol ile kavgaya devam etti. Fakat fazla kan zayi ettiğinden birdenbire yere yığıldı. İmparator kendisine:

— Ey genç! Sarayımda ne arıyorsun? dediği zaman kanlar içinde yatan Kürşat önce gözlerini açtı, sonra tek koluna dayanarak yavaşça doğruldu ve başını imparatora dikerek:

— Yalnız istiklâl istiyorum! dedi.

Bu kahraman Türk yiğidi bu fanî âleme gözlerini kapadı. Fakat Bozkurtların ölümü tarihimize şanlı bir sayfa yazdı.

BOZ AYILAR



Boz ayılar kışın yavrular.

Kuzey Amerika'ya mahsus çok vahşi ve kuvvetli bir cins ayı olan bozayılar kışı inlerinde uyku ile geçirir. Dişi ayılar bu uyku aylarında, genel olarak ocak ayında yavrular. İki, bazan üç yavru dünyaya getirirler. O günlerde ana ayıyı rahatsız edecek herhangi bir hal onun ürkerek bazan yavrularını parçalamasına sebep olur. Eğer böyle bir hal olmazsa ayı ailesi mart başında gün ışığına çıkar. Yavruların bakımı ve yetişmesi ile ana ayı meşguldür. Eğer yavrular yaramazlık edecek olursa anneleri onları çimdikler ve döver. Yavrular analarına öylesine bağlı olarak büyürler ki, iki yaşlarına gelip artık kendi başlarına yaşamaları icabettiği zaman da ondan ayrılmazlar. Ana ayı o zaman da ondan ayrılmazlar. Ana ayı o zaman yavrularını kendisini terke mecbur eder.

HAYVANLARA DAİR SUALLER VE CEVAPLAR

Maymunlarda pire bulunur mu?

Hayır. Maymunlarda hiçbir zaman pireye tesadüf edilmemiştir. Maymunlar kendilerine temizlik babında çok dikkat ederler.

Papağanlar bisküit severler mi?

Bütün papağanlar, sebzeyi bisküite tercih ederler. Meyveye de çok düşkürdürler. Fakat en çok sevdikleri şey çiğ fındık ve ayçiçeği tohumudur.

Kuşlar sayı sayabilirler mi?

Çoğu bu kadar zeki değildirler.

Köpek balıkları kan kokusunu alırlar mı?

Diğer birçok yırtıcı hayvanlar gibi, köpek balığı suda, aldığı kan kokusu ile kendisini kaybeder. Bu koku onda saldırmak hissini kamçılar.

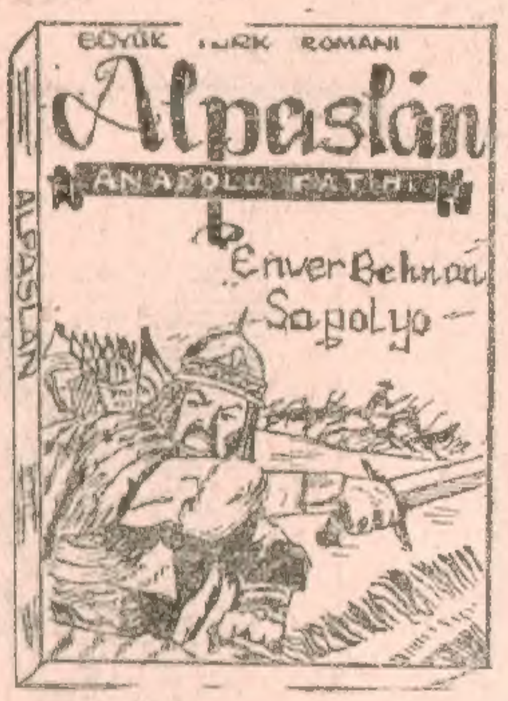
BU KİTAPLARI MUTLAKA OKUMALISINIZ

Aptullah Ziya Kozanoğlu'nun romanları

ATLI HAN
(Altıncı Basılış)
Fiatı 300 Krş.

GÜLTEKİN
(Altıncı Basılış)
Fiatı 250 Krş.

E. B. Şapolyo'nun romanları



ALPASLAN
Fiatı 200 Krş.

YAYLA GÜLÜ
Fiatı 150 Krş.

Oğuz Özdeş'in romanları

BATTAL GAZI DESTANI
(Üçüncü Basılış)
Fiatı 300 Krş.

SENCİVANOĞLU
(Yeni Çıktı)
Fiatı 300 Krş.

ŞAFAK SÖKERKEN
Fiatı 300 Krş.

VATAN BORCU
Fiatı 400 Krş.

Nihal Atsız'ın romanları

BOZKURTLAR
DİRİLİYOR
(Dördüncü Basılış)
Fiatı 250 Krş.

BOZKURTLARIN
ÖLÜMÜ
(Dördüncü Basılış)
Fiatı 400 Krş.

GAYET GÜZEL RESİMLERLE SÜSLENMİŞ OLAN BU SAYFADAKİ ESERLERİ SİPARİŞ ETMEK İÇİN

1 — Almak istediğiniz eserlerin adlarını okunaklı bir şekilde «Türkiye Yayınevi Sipariş Servisi» Ankara Cad. No. 36 - İstanbul adresine bir mektupla yazınız.

2 — Eserler altlarında yazılı fiatlarla adınıza gönderilir. Ayrıca posta parası istenmez.

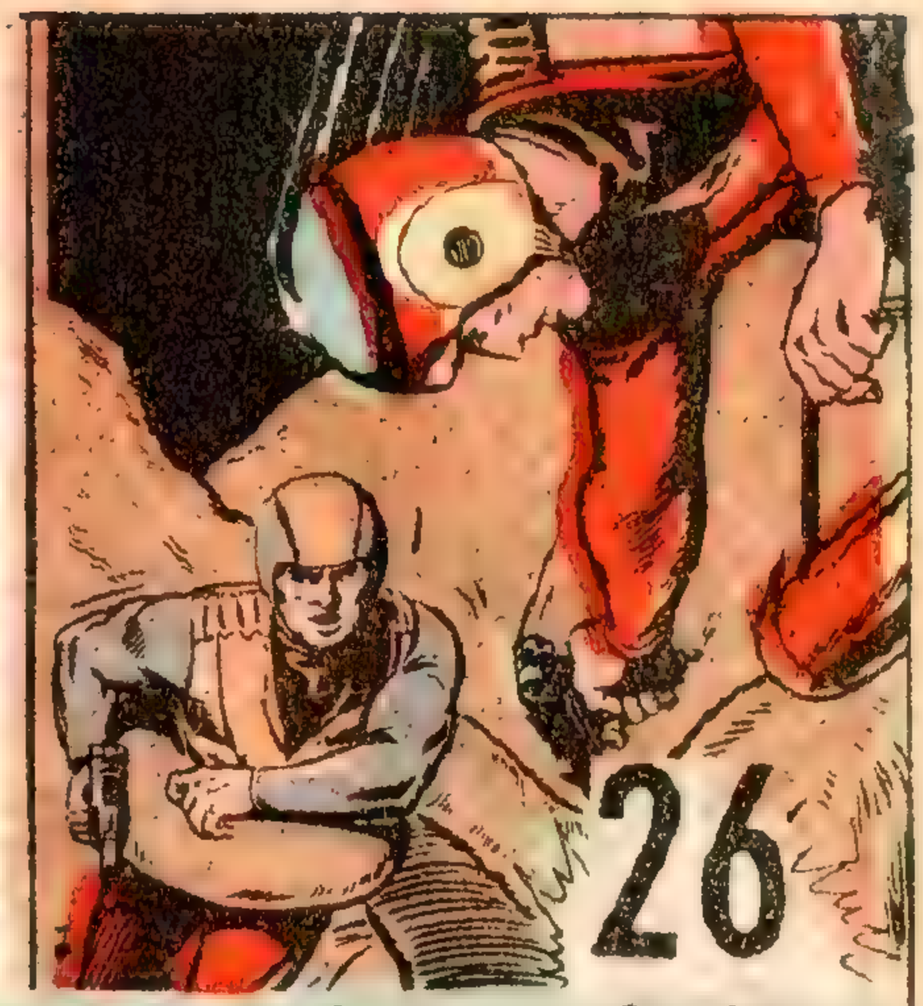
3 — Siparişlerin bedeli, posta havalesiyle veya Posta Pulu, Damga Pulu halinde taahhütlü mektup içinde gönderilebilir.

4 — Ödemeli muamele yapmadığımız için sipariş bedellerinin behemehal gönderilmesini rica ederiz.

ÇOCUK HAFTASI

İÇ MECMUA

YILDIRIM KAPTANLA ADELBERT, O GEZEGENİNDE TEK HÜCRELİ CANAVARLARLA SAVAŞIYORLAR.



26

Korkunç Mücadele

Tm. Reg. U.S. Pat. Off. — All rights reserved
Copr. 1958 by John F. Dille Co.

MAKİNELERE SON HIZI VERİN!

HAREKET EDEMİYORUZ. BİR ŞEY BİZİ TUTUYOR GALİBA...

DÖRT TARAFA ATEŞ EDİNİZ!..

FAYDASI OLMADI. EZİ-LİYORUZ!

ADELBERT! GİZLİ İMDAT KAPISINI AÇ!

YILDIRIM KAPTAN! GAZİ KULLAN!

EYVAH! MAHVOLDUK!

ADELBERT! NE OLDU?

YILDIRIM KAPTAN FENA VAZİYETTE...

İMPERTON GAZİ PATLARKEN BÜYÜK BİR SARSINTI GEÇİRDİ....

BAKIN DOKTOR! TEK HÜC-RELİLER HAREKET ETMİYOR!

ARTIK BİR KAYADAN FARKSIZ-DIRLAR. YILDIRIM KAPTAN BİZİ ONLARDAN KURTARDI...

İKİ HAFTA SONRA...

DÜNYADAN TELGRAF VAR YILDIRIM KAPTAN

NE İSTİYORLAR ACABA? HERHALDE ÖNEMLİ BİR ŞEYDİR

YİNE BAŞLARI DARDADIR. BÖYLE ZAMANLARDA HERKES SENİ ARIYOR GALİBA YILDIRIM KAPTAN!..

ÖYLE GÖRÜNÜYOR DOKTOR!

MURPHY ANDERSON 9-21

SENİN NE BÜYÜK KAHRAMAN OLDUĞUNU O GEZEGENİNDEKİLER DE ÖĞRENDİ...

BAKAYIM ŞU TELGRAFA...

"MERİHLİLER YİNE TEHLİKELİ OLMIYA BAŞLADILAR!.. YILDIRIM KAPTAN, DERHAL DÜNYAYA DÖNMENİ İSTİYORUZ."

ÇOK FENA BİR HABER Mİ YILDIRIM?

EVET. HALLETTİĞİMİZİ SANDIĞIMIZ BİR TEHLİKE YENİDEN BAŞGÖSTERMİŞ...

UÇUŞA HAZIR OLUN! DER.. HAL DÜNYAYA DÖNÜYORUZ!

GELECEK SAYIDA YENİ MACERA.. ÖLÜM KOVALAMACASI

MUSİKİ BİLGİLERİ

Keman ailesinden olan çalgılar hangileridir?

Kemanı hepiniz tanırsınız. En sevilen, fakat öğrenilmesi pek kolay olmayan bir çalgıdır. Her müzik topluluğunda diğer çalgılara üstün bir rol oynar. Şekil itibarile kendisine benzeyen bu çalgılara keman ailesi denmektedir. Bunlar şekil ve çalınış itibarile kemana benzemekle beraber, ses bakımından değişiktirler. Bu aileden birincisi olan viyola, diğer ismi ile alto, kemana benzer. Onun gibi omuzda çalınır. Fakat, kemandan biraz daha irice ve daha kalın seslidir. Bir de, alaturka saz topluluğunda kullanılan, buna benzer bir keman vardır ki, ona da sinekeman denir.

Keman ailesinden diğer bir çalgı da viyolonsel, diğer ismi ile çellodur. Kalın seslidir. Boy itibariyle kemandan, viyoladan dört beş defa daha büyüktür. Ucu yere dayanarak iki diz arasında çalınır. Bundan daha büyüğü olan ve çok daha kalın sesli olan bir çalgı da kontrbastır. Bunlar şekil itibarile hep kemana benzerler. Kontrbas ayakta çalınır.

Yayla çalınan Çalgılar hangileridir?

Yayla çalınan çalgılar üflenerek çalınanlardan daha az sayıdadır. Bunlardan keman, kemençe, viyola, viyolonsel, kontrbas, rebab yayla çalınan çalgılardır. Bizim tanbur da mızrapla çalınan bir çalgı olmakla beraber bazı sanatkârlar bunu da yayla çalarlar.

Nuri Sami KORAL

TARİH YAPRAKLARI

SÜVEYŞ KANALI'NIN AÇILMASI

Dünya ekonomisi ve ticaretinnde büyük faydalar sağlıyan Suveyş kanalı Abdülaziz zamanında, on seneden fazla süren bir çalışma sonunda, 19 Kasım 1869 da açıldı.

MİDİLLİ'NİN FETHİ

Fatih' Sultan Mehmet zamanında, bir İtalyan Duka'nın elinde bulunan Edremit körfezindeki Midilli adası, 27 gün süren bir kuşatmadan sonra teslim alındı. Yıl: 1462.

ANKARA ZAFER ANITI'NIN AÇILMASI

23 Kasım 1927 de, İstiklâl savaşının yarattığı genç Türkiye Cumhuriyetinin sembolü olan Zafer Anıtı Ankara'da açıldı.

ATATÜRK SOYADININ VERİLMESİ

24 Kasım 1934 te, Anafartalar kahramanı, İstiklâl Savaşının büyük Başkumandanı, I. Cumhurreisimiz ünlü Gazi Mustafa Kemal'e Atatürk soyadı verildi.

3 ARKADAŞ

HİSSİ ve ÖĞRETİCİ ROMAN — 26 — YAZAN: KEMALETTİN TUĞCU

İhtiyara teşekkür ederek ayrıldılar. Müdür onlardan birer vesika resmi almayı da unutmadı. Gençler gidince kızları birer birer çağırdı. Onlara ayni şeyi söyledi:

— Çocuğum, sen memur olacak tipte değilsin. Üç arkadaş var. Bir evde oturuyorlar Tahsilleri yok ama çok hakikatli ve samimi ve tertemiz çocuklar. Evlenmek için yurda müracaat ettiler. Ben bir tanesi için seni münasip görüyorum yavrum... Bak şu resme. Yarına kadar sende kalsın. Sonra bana fikrini bildirirsin.

Kıpkırmızı kesilen kızlar ellerinde birer resimle odadan çıkmışlardı. Ertesi gün hepsi de ayni cevabı vermişti:

— Siz [illegible] gördükten sonra [illegible] pek acek

[illegible]erkes mütessirdi [illegible]ecerememürşılaşacağı kederi [illegible]ün radhissediyor, gizli gizli [illegible] çalıştını birbirlerine fısıldıyor[illegible]edikleri Adnan'a gelince, o birer heyecan vardı.

Düğün gecesi çok sıkıldılar, fakat kızların birer birer kendilerine takdim edilmeleri çok hoştu. Yarım yamalak birer dans etmiş ve ayrılacakları sırada hepsi de kızlara:

— Müdür Bey size bir teklifte bulunursa peki deyin olur mu? demişti.

Kızlar da ayni cevabı vermişlerdi:

— Peki!

Omer'inkinin adı Behice, Kenan'ınki Nezihe, Özcan'ınki de Nemide'ydi. O gece, geç vakit evlerine dönünce sabaha kadar süren bir konuşma yapmışlar, gözlerine bir damla uyku girmemişti.

Üç kimsesiz arkadaş, üç kimsesiz, fakat birbirinden güzel, birbirinden uslu ve akıllı kızla evlendiler. Onların acıklı romanı tatlılıka sona erdi.

B İ T T İ

MERAKLI VE ÖĞRETİCİ MACERA ROMANI

maymunlar ADASI

TEFRİKA : — 6 —

YAZAN: KEMALETTİN TUĞCU

Devrile devrile arkadan gemiye yüklenen sıra dalgalar artık yürüme imkânını da vermiyordu. Arkadan yüklenen her dalga, güverteyi süpürerek baş taraftan denize atlıyordu. Pervaneler sık sık sudan boşandığı için Tahir Kaptan yol kestirdi.

Denizin yüzü, bilhassa Dragon şilebinin etrafı köpük içindeydi. Bütün bu hallere rağmen iki kaptanla Oğuz Bey birşeyler görebilmek için ufukları araştırıyorlardı, akat onları aşıp geçen fırtına ve kara bulutlar ilerisini de karanlığa boğmuştu.

Güneşin batacağına yakın birdenbire arkadan gelen bir su perdesi şiddetle gemiye çarptı. Öyle bir yağmur yağıyordu ki, deniz tepelerinden aşağıya boşanmıştı sanılırdı.

Bu korkunç su inişi denizi durulttu, iri dalgaların köpükleri silindi, tekne artık vuruşlarla sarsılmadan sakin sakin ölü dalgaların sırtları üzerinde inip kalkıyordu.

Dört saat süren bu fırtına sırasında epeyce sıkıntı çekmiş bulunan Tahir Kaptan:

— Büyük geçmiş olsun, dedi. Eğer bu yağmur gelmeseydi rotadan çok uzaklara kayacaktık. Şu anda bize bildirilen noktada bulunduğumuzu sanıyorum.

Fakat görünürde birşey yoktu. Gecenin karanlığı ortalığı kaplamış, yatışmağa çalışan denizde görüş mesafesi yavaş yavaş sıfıra inmişti.

Tahir Kaptan iskandil yaptırdı. Beşyüz kulaç derinlik bulundu. Tecrübeli adam, o enginlerde binlerce metreye varan bir derinlik olduğunu biliyordu. Geminin bulunduğu yerde gecelemesini uygun buldu. Bunun için de akıntıyı hesap ederek makineleri bütün gece gayet hafif olarak çalıştırdı ve yerini muhafazaya uğraştı.

Gemi bütün gece o ölü dalgaların üzerinde batıp çıktı. Bu sessiz batıp çıkma herkesi rahatsız etti.

Daha gün ışırken herkes güvertedeydi. Ölü dalgalar gayet geniş kavislerle gemiyi kaldırıp indiriyordu.

Doğu kızardı, masmavi göğün doğu tarafı kavuniçi, sonra pembe bir renk aldı. Güneşin tekerleği çok geçmeden denizin içinden yükseldi ve göz kamaştıran bir ışıkla bir balon gibi yükselmeğe başladı.

Herkes etrafı ararken Temel Reis eliyle geminin direklerinden ikisinin arasını göstererek:

— Kara, diye bağırdı.

Herkes başını o tarafa çevirdi. Tahir Kaptan:

— Karayı havada mı arıyorsun Temel, dedi.

Temel sabırsızlıkla:

— Karayı görmedikse habercisi tepemizde dolaşıyor, dedi. Bakın bir kuş var, bir daha, bir daha...

Evet, herkes görüyordu. Tahir Kaptan:

— Evet, dedi. Karaya çok yakınlardayız.

Dürbünler gözlere gitti. Bir daire halinde bütün ufuk incelendi. Nihayet bütün dürbünler birnokta üzerinde durdu. Orada, köpüren bir dalga, upuzun bir dalga vardı. Birbirlerine bakıştılar. Tahir Kaptan gemiyi iskeleye aldı, hafif yol verdi.

Köpüren kısım mutlaka bir sığlık olmalıydı. Bu köpüklerin üstüne doğru kuvvetli bir sis tabakası kalkmıştı.

Sisler altında köpüren kısma doğru giderken iskandil devam ediyor, suyun altındaki zemin süratle yükseliyordu.

Güneşle ısınan sisin de kalkması üzerine yarım mil kadar sokuldukları kayalık öylece ortaya çıktı. O zaman kaptan kayalığı bordaladı ve iskandile devam ettirerek gayet ağır ilerledi.

Sarp ve yüksek kayalıklar bazen suyun altına kadar inerek uzanıp gidiyordu. Büyük bir ihtiyatla ilerliyen Dragon bir aralık bu mendirek gibi uzanan kayalığın ilerisinde bir kumsal ve daha ileride gayet yüksek ağaçlıklar gördü.

Oğleye doğru, heyecandan boğulacak dereceye gelen Dragon personeli ihtiyatlı ve tecrübeli kaptanın filika indirme emrini vermesi üzerine koşuştular. Sandal denize indi. İkinci kaptan, Temel ve iki gemici sandala bindiler. İkinci kaptan

İkinci kaptan, Temel ve iki gemici

iki sarp kayanın arasındaki elli metre kadar geniş deniz kısmını iskandil etti. On kulaç su buldu. Sonra daha ileriye,, limana doğru girdi. Orada epeyce geniş bir sahada sekiz kulaç su vardı. Bu iç kısımda deniz son derecede sakindi. İkinci kaptan gemiye döndü.

Dragon şimdi boğazdan gayet ağır olarak giriyordu. Gemi hiçbir arıza yapmadan limana girdi. Sahilden beşyüz metre kadar açıkta çift demir attı.

Gemi rüzgâra baş verinceye kadar döndü. Sahili bordaladı, dürbünler sahili tetkike başladı. Tahir Kaptan söyleniyordu:

— Hiçbir insan görünmüyor. Ağaçların üstünde iri boy kuşlar var Görünen kısımlarda insan eliyle yapılmış birşey yok. Yalnız, durun bakayım, evet, ağaçlığa girilecek kısımda küçük bir oda harabesi görüyorum. Farkettiniz mi beyefendi?

Oğuz Bey titrek bir sesle:

— Evet, dedi. Damı çökmüş, metrûk bir kulübe!

Herkes bu kulübede yaşıyan insanın yalnızlıktan ve sefaletten ölmüş olduğunu düşünmüştü. Küpeşteye sıralananların akıllarına geleni sezmiş olan Adnan titrek bir sesle:

— Babam daha iyi bir yer temin etmiş olamaz mı?

Diye söylendi. Delikanlının gözlerine yaş dolmuştu. Oğuz Bey:

— Umit kesmeğe hiçbir sebep yok, dedi.

Belki kendisi de ümitsizdi. Aşağı yukarı on dört yıl böyle bir adada bütün medenî vasıtalardan mahrum, yapayalnız bir insan nasıl yaşardı?

İkinci kaptan ağaçlığın üzerinden görünen iki mil kadar uzaktaki dik bir dağa bakarak:

— Orada birşeyler görüyorum, dedi. Tepede birkaç ağaç var. Etrafında hiçbir ağaç olmadığı halde orada topluca ağaçların bulunması hiç de tabii gelmiyor bana Bunlar oraya insanlar tarafından dikilmış olabilir.

Ormanı ve sahili araştıran kes ikinci kaptana hak verdi. dürbünler o tarafa kalktı. Her Tahir Kaptan:

— Temel, sinyal ver bakalım, dedi.

Temel, kaptan köşküne çıktı. Beş dakika ara ile üç defa üçer düdük çaldı.

Bir saat beklendi, adada hiç bir hareket görülmedi. Ağaçların üzerinden bir alay kuş kalkmış ve uzaklaşmıştı.

Oğuz Bey:

— Biraz birşey yiyerek karaya çıkalım, dedi.

Hakikaten sabah kahvaltısı unutulmuş ve öğle yemeği de yenmemişti. Bir kısmı tetkike devam ederken, diğerleri yemek hazırlığı için çekildi.

Yemek pek acele ile yenildi. Herkes mütessirdi. Adanın karşılaşacağı kederi şimdiden hissediyor, gizli gizli fikirlerini birbirlerine fısıldıyorlardı.

Adnan'a gelince, o birşey yemek istememiş ve dirseklerini küpeşteye dayayıp dalgın dalgın adayı seyre başlamıştı.

Oğuz Bey:

— Kaptan, bize bildirilen adada olduğumuza şüphe yok değil mi? diye sordu.

— Ayni adada olduğumuzdan eminim. Beyefendi. Bize verilen arz ve tul dereceleri üzerindeyiz.

(Devamı gelecek sayıda)

HER HAFTA
BİR İLİMİZ

B U R D U R

Burdur'un uzaktan görünüşü

Orta Anadolu'nun güney-batısında birçok göller vardır. Bu göllerden birinin adı da Burdur Gölü. İşte Burdur şehri bu gölün yanında kurulmuştur. Şehrin içinden suyu bol bir dere akar. Üzeri ormanlarla kaplı olan Söğüt dağlarının eteğinde uzanan Burdur gölünün güzelliğine ise doyum olmaz.

Şehrin güneye bakan yüzü dağlıktır. Göle bakan yüzü ise gitgide alçalır, düzleşir ve göle varır. Burdur gölü deniz yüzünden 845 metre yüksekliktedir. Genişliği 200 kilometrekare kadardır. Suyu acıdır; içilemez, içinde balık ta yaşamaz. Bu gölün suları başka yere akamaz. Bor, Keçiborlu, çaylarile, Ulupınar deresi ve daha birkaç küçük dere bu göle akar. Gölün içinde, kayıklarla Söğüt dağından gesilen odunlar taşınır. Burdur şehrinin hayli eski bir şehir olduğu muhakkaktır. Fakat çok eski zamanlara ait vesikalar elde edilememiştir. Herhalde burası ziraat ürünleri satılan bir pazar olarak kurulmuştur. Buradan geçen dere boyuna da değirmenler kurulmuştu.

Anlattıklarına göre Selçuk Türkleri zamanında Oğuz boyundan Kınal aşireti buralara gelip yerleşmiş. Şimdi Burdur'un bulunduğu yere de Alanpazarı adını vermişler. Sonradan şehrin adı Burdur olmuş.

Burdur'da kışlar oldukça zorlu, yazlar ise güzel geçer. Şehir 25 kilometrelik bir şose ile Aydın demiryolunun Baladız istasyonuna bağlıdır. Yine başka bir yolla da Antalya limanına ilişiktir.

Burdur, ziraat memleketidir. Afyon ve gülyağı başlıca ürünlerindendir. Alaca ve halı da yapılır. Şehir ayni adı taşıyan ilin merkezidir. 1955 nüfus sayımına göre nüfusu 158.302, yüzölçümü 7.450 kilometrekaredir. Bu ile bağlı ilçeler şunlardır: Ağlasun, Bucak, Gölhisar, Tefenni, Yeşilova.

SPOR

Seviricisi yarım milyarı aşan, Oyuncusu 25 milyon olan Futbol neden çok seviliyor ?

YAZAN : SULHİ GARAN

II

(Geçen sayıdan devam)

Bugün beynelmilel Futbol Federasyonunun gayretleri sayesinde; futbol, dünyanın 81 memleketinde ayni şekilde oynanmaktadır.

Kanun ve nizamları 1866 senesinde İngilizler tarafından yaz ve tesbit edilen futbol bugün dünya milletlerini temsilen bu işi organize ile mükellef olup adına kısaca «F.I.F.A.» denilen milletlerarası bir teşkilâtın emrindedir.

Bu «F.I.F.A.» mürekkep ismi, fransızca beynelmilel futbol federasyonu adının, kelimelerinin baş harfleri alınmak suretiyle meydana gelmiştir.

Kaidelere göre futbolu feshedecek hiçbir hâdise yoktur. Şu kadar ki, fazla zararı; çok yağmur, ziyade kar veya fırtına yahut bora, dolu gibi tabiî âfetler vukuunda futbol maçları tehir edilir.

Diğer taraftan iklim şartlarına göre soğuktan mütevellit saha buzla örtülür, hararetin derecesi + 40 ı aşarsa bu şartlar içinde yine maç yapılmaz.

Futbolun üstadı telâkki edilen İngilizlerle; Büyük Britanya İmparatorluğuna dahil memleketlerden İskoçyalılar; bu oyunu, umumiyetle hafif ıslak çimen üzerinde oynamak itiyadındadırlar.

Fransızlar stiline gelince bu başka. Alamanlarınki ise, nispeten daha ağırcadır.

Güneye indikçe; gerek oyunun hızı gerekse oyuncuların kanı kızışır.

İspanyol ve İtalyanların oyunu, daha ziyade şahsîdir. Devamlı olarak yabancı milletlere mensup futbolcu idhal edinen bu memleket kulüpleri senede bu oyuncular için milyonlarca lira, aktarma ücreti, aylık prim öderler.

Birleşik Amerikada futbola itibar fazla değildir. Buna mukabil Güney Amerika milletleri kuzeye nisbet ile futbolu âdeta çılgın gibi düşkündürler.

Avrupanın kuzeyindeki Almanya, Kanada memleketleri memleketleri ve Finlandiya futbol işleri daha ziyade tam amatörler elindedir.

Bilumum sonu yarım yüz yıl içinde büyük terakki kaydeden futbol sporu, dünyanın birçok yerlerinde «müşterek bahis» denilen bir nevi oyunun temin ettiği kârla gıdalanır.

Bizde de yapılması düşünülen ve kanunu hazırlanan bu müşterek bahse arzu edenler muayyen ücretlerle katılır ve maçların neticesini tahmine çalışırlar.

Bir memleketin muhtelif şehirlerinde bir pazar günü yapılacak resmî 12 müsabakada hangi takımların kazanacağını veya berabere kalacağını doğru tahmin edenler önce doldurdukları fişlere göre kazanır yahut kaybederler.

Kazananlar toplanan bütün paradan masraflar ve spor teşkilâtı hisselerini çıkardıktan sonra geri kalan kısmın bölümünden kendilerine düşen kârı alırlar.

Futbolun meslek haline geldiği, yani profesyonel futbolcuların şirket klüplere bağlandığı, Büyük Britanya, güney Amerika (Brezilya, Arjantin, Uruguay v.s.) ve İtalya gibi memleketlerde; ilerliyen yaşı icabı futbolu bırakan profesyonel oyunculara hayatlarının sonuna kadar, önve futbol oynadıkları şirketler tarafından tekaüdiye verilir.

Futbolun fabrikasyon haline geldiği vakit bu memleketlerde oyunları idare eden hakemlere de büyük kıymet verilir.

Bilhassa İngiliz, İtalyan hakemleri ve bunların teşkilâtları hem çok geniş, hem de hakemlik bilgisi ve değerleri üstündür.

DOKTORUNUZ diyorki

Uyku esnasında korkulu rüyalar görünce vücudümüzde ne gibi değişiklikler olur?

Korkulu rüya görünce kalbimiz fazla çalışır, yani çarpıntı olur; tansiyonumuz artar, bu da ciğerlerimizde fazla kan toplanmasına sebep olur. Neticede nefes darlığı zuhur edebilir. Dolayısile heyecanla uyanırız.

Hangi hastalar geceleri sık sık idrar ederler?

Kalp kifayetsizliğine müptelâ olanlarla, yaşlılarda daha çok görülen prostat büyümesi halinde geceleri sık sık idrara çıkılır.

Otururken mi, yoksa yatarken mi daha kolay teneffüs edilir?

Otururken yardımcı teneffüs adaleleri ve diyafrağıma daha kolay çalıştığından sırtüstü yatarkenden daha kolay teneffüs ederiz.

Kulak çınlaması hastalık mıdır?

Devamlı kulak çınlaması ve uğuldaması tansiyon yüksekliğinde; orta kulak damarlarının sertliğinde sık görülür.

Kalbimizin çalışırken çıkardığı ses nasıl husule gelir?

Kalbimiz çalışırken tik-tak diyerek bir ses çıkardığını hep biliriz. Bu sesler kalp içindeki kapakçıkların açılıp kapanması ve kalp adelelerinin gerilip sıkışması sonucu husule gelirler.

Kalbimiz 1 dakikada nekadar kan sevkeder?

Kalbimiz 1 dakikada vasati olarak 4 litre kadar kan sevk eder.

Dr. TURAN HATİBOĞLU

SERİF KÖŞESİ

Perran ATASOY ☆ Ankara, Mamak İlk okulu, 2/E, No. 1259

Ahmet YAKAL ☆ Kadıköy Reşat Nuri Güntekin İ. 1/A, 400

Caner YILMAZ ☆ Malatya, Fatih İlkokulu, 3/B, No. 439

Canan YILMAZ ☆ Malatya, Fatih İlkokulu, 1/A, No. 736

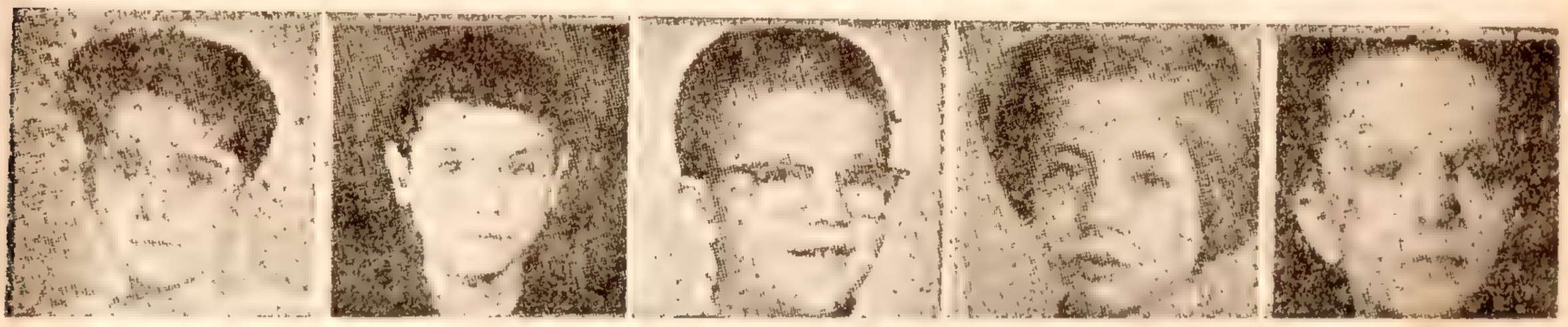
Namık BAYRAKTAR ☆ Malatya, Fırat İlkokulu, 5 1103

Nilgün Kurşunluoğlu ☆ Muğla, Koca Mustaefendi ilk. 1/A, 84

M. Sadık SONAT ☆ Muğla, Koca Mustafefendi İlkoku. 1. 236

Ümit TEKER ☆ Tekirdağ, Süleymanpaşa İlkokulu, 5/A, 348

Şevkiye YAĞCI ☆ Üsküdar, III. Selim İlkokulu, 1/B, 324



Aydın KARAKIZ ☆ Maraş, Atatürk İlkokulu, S. 1/A, No. 5

Erkin YURTBAŞI ☆ Samatya, Mehmet Akif İlko. 3/A, 382

Tunç ÖZMEN ☆ Ankara, Anıttepe İlk okulu, Sınıf 2

Sema TOKEL ☆ Ankara, Necatibey İlk okulu, 2/B, No. 1297

Engin ARISOY ☆ Kadıköy, Osmangazi İlkokulu, 2/A, 153

Gülöz TUNCEL ☆ Devrek, Alpaslan İlk okulu, Sınıf 5

Nedret TUNCEL ☆ Devrek, Alpaslan İlk okulu, Sınıf 5

Sezer ORAL ☆ Bozüyük, Atatürk İlkokulu, S. 5/A, No. 24

Talha ORAL ☆ Bozüyük, Atatürk İlkokulu, S. 2/B, No. 54

Tacettin DINÇER ☆ Ankara, Atatürk İ. İlkokulu, 1/B, No. 5

N. Sevil ERKAN ☆ Bakırkoy, Behramağa İlkokulu, 3, No. 27

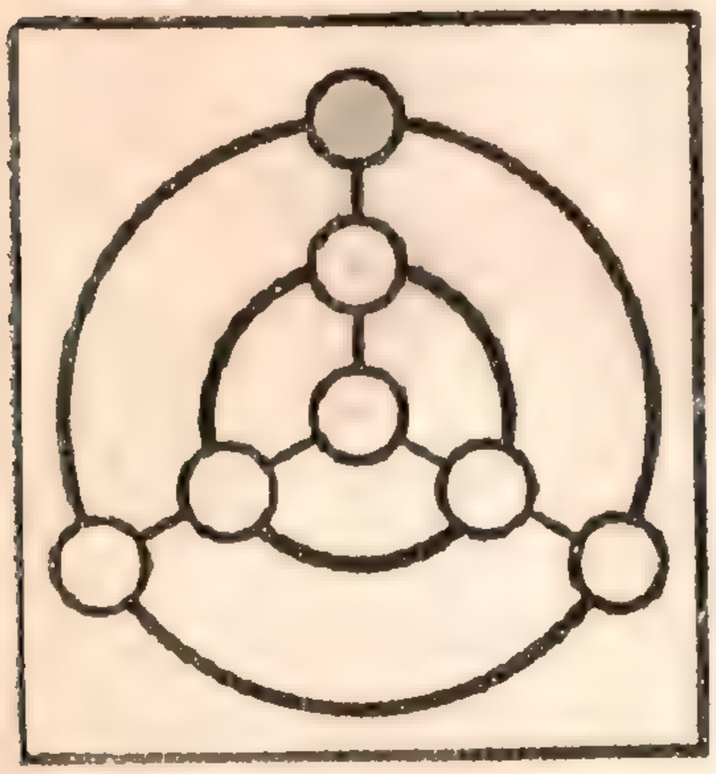
Mehmet ERDOĞDU Beşiktaş, Sinan Paşa İlkokulu, S. 5, No. 67

Altan TARHAN ☆ Adana, Namık Kemal İlkokulu, 2/B, 863

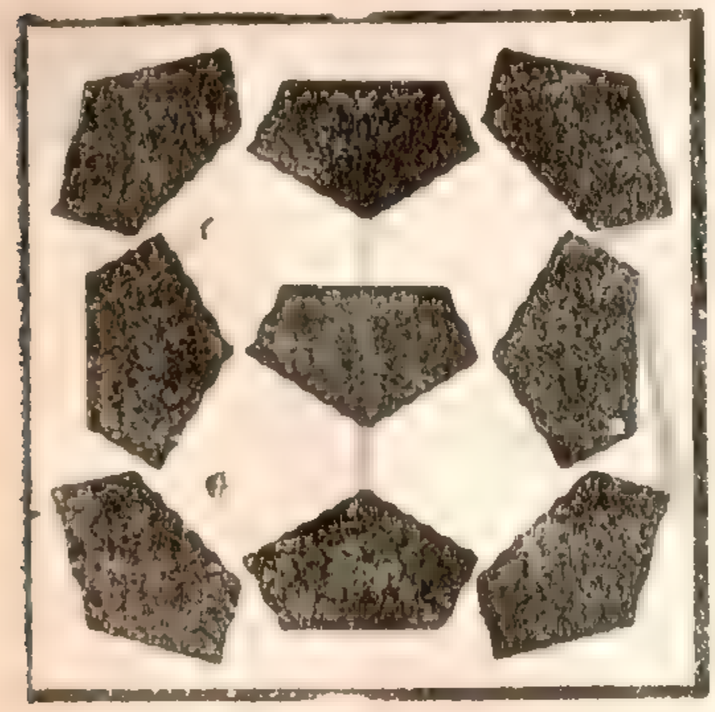
Can OZBAY ☆ Ankara, Ulus İlkokulu, Sınıf 5/B, No. 444

Gül OZBAY ☆ Ankara, Ulus İlkokulu, Sınıf 2/A, No. 350

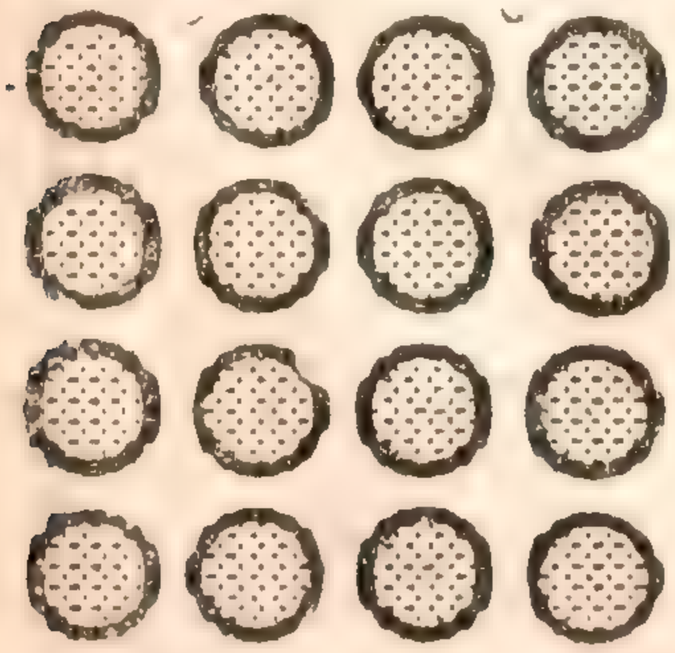
EĞLENCE BULMACA



Buradaki küçük yuvarlakların içine 1 den 7 ye kadar rakamlar koyun. Ama hem her dairenin içindeki yuvarlaklarda, hem de her sıradaki yuvarlaklardaki rakamların toplamı 12 olsun. *(Halli karşı sayfada)*



Buradaki siyah beşgenleri bir makasla keserek çıkartın, ve yanyana koyarak muntazam bir altıgen elde etmeğe gayret edin. *(Halli karşı sayfada)*



Buradaki 16 daireyi o şekilde yanyana yerleştirin ki, ayrı 7 yönden bakıldığı zaman hep 4 daire gözüksün.

(Halli karşı sayfada)

PUL Köşesi

Pul Piyasası

Bu yazımızla koleksiyon yapan genç okuyucularımıza çok önemli bir durumdan bahsediyoruz. Son yıllarda pul işini bir ticaret haline getiren insanlar, her yeni pul çıktıkça yığınlarla kaldırmağa, toplayıp pul piyasasını yükseltmeye niyetlendiler. Yüzlerle seriyi ortadan kaldıran bu insanlar, kendileri gibi düşünen açıkgözlerle bir pul darlığı meydana getirdiler.

Fakat son aylarda pul kıymetlerinin düştüğünü görüyoruz. Çünkü bu adamlar ellerindeki pulu kârı ile satmağa kalkıştılar. Piyasaya yığınla pul çıktı.

Ellerindeki pulları nasıl muhafaza edeceğini bile bilmeyen insanlar anlamış buluunuyorlar ki, pul bir ticaret malı değildir. Bunda öyle büyük bir yoktur. Koleksiyonculuk bir zevk meselesidir. Ancak her pula ayrı emek verip onu zahmetlerle elde etmekle koleksiyon kıymeti anlaşılır.

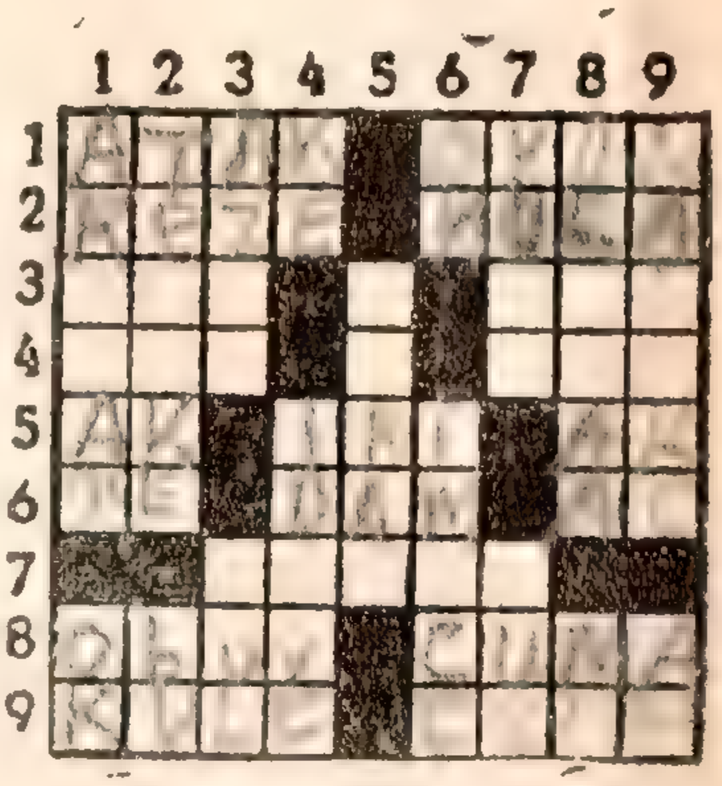
Koleksiyona yeni başlayan okuyucularımız bunu daima düşünmeli ve bunun zevkini anlamalıdırlar. Bazı serilerden elde edememişlerse üzülmesinpul tüccarları ellerinde ne varler. Pul ticaretine kalkışan sl satmağa çalışacaklardır. Bu arada damgalı pullara ehemmiyet vermelerini de okuyucularımıza tavsiye ederiz.

DÜŞÜNDÜĞÜ ŞEY

İki arkadaş, çocuğu bol bir eve misafirliğe gitmişlerdi. Otururlarken biri diğerine:

— Ne o, yine ne düşünüyorsun?

— Başım o kadar şişti ki, şapkaya nasıl sığacağını düşünüyorum.



SOLDAN SAĞA:

1 — Atılgan, içi çıkarılmış. 2 — Kapıyı duvara bağlıyan, kumaşiyle meşhur bir şehrimiz. 3 — Hâtıra, bir emir. 4 — Tersinden okunursa kötü. 5 — Beyaz, çift, sonuna I gelirse ıstırap olur. 6— Tersinden okunursa yama, çatıyı örten. tersinden oku: en kısa zaman. 7 — Çıkın. 8 — Çok yiyen günlerden biri. 9 — Gözetleme yeri, ezilmiş.

YUKARDAN AŞAĞI:

1 — Bulmağa çalışmak. eski bir silâh. 2 — İnce demir levha, bir işaret sözü. 3 — Yiyecek, mektuba yapıştırırız. 4 — Tersinden oku: ilâve, çevirmek. 5 — Yol. 6 — Yayla atılan, yardımlaşma. 7 — Kuşların evi, yemeğe tat veren. 8 — Bir nota. 9 — Bir yabani hayvan, beyaz.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	K	Ü	L	■	K	O	R	U	K
2	E	Z	A	N	■	D	U	R	U
3	K	Ü	B	■	K	■	H	A	M
4	I	N	■	K	A	K	■	Y	■
5	K	■	B	O	Y	U	N	■	K
6	■	K	■	Ç	A	M	■	D	O
7	H	A	N	■	K	■	H	A	V
8	A	Y	A	Z	■	M	A	N	A
9	T	A	R	A	K	■	K	A	N

Geçen Haftaki Bulmacanın Halli

ÇOCUK HAFTASI

EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

SAYI: 26 **CİLT: 2**

19 KASIM 1958

Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden:

CELÂL DEMİRAY

Hazırlayan:

OĞUZ ÖZDEŞ

Yayınlayan:

TÜRKİYE YAYINEVİ

Ankara Caddesi No. 36

İstanbul

Telefon: 22 37 14

Basıldığı yer:

TÜRKİYE BASIMEVİ

Kapak baskısı: APA Ofset

Klişe: Türkiye Klişe Atölyesi

Sayısı: 75 kuruş. Yıllık abonesi (52 sayı) 39, altı aylığı 19,5 lira. Dış ülkelerdeki abonelerden 5 lira fazla ücret alınır.

İlânın santimi sekiz liradır.

EZOP'TAN HİKÂYELER

Bahçıvan ve efendisi

Köylünün birisi zengin bir arazi sahibinin topraklarının bir kısmını satın almıştı. Bir gün bir tavşanın sebze bahçesine yapmış olduğu ziyana çok sinirlendi ki dosdoğru arazi sahibine şikâyete gitti.

— Bu tavşanın acaip bir cazibesi var, dedi. Yılanlara meydan okuduğu gibi attığım bütün taşlar ve sopalar ona vız geliyor. Açıkçası ben bu tavşanın bir büyücü olmasından şüpheleniyorum.

Gayet mahir bir avcı olan efendi, «Hayır, hayır imkânsız bir şey bu,» diye cevap verdi. «Bütün büyücülerin babası bile olsa, benim köpeklerim bir andan onun hakkından gelirler. Yarın gelip bir bakalım, ne imiş.»

Hakikaten ertesi sabah efendi köpekleri, adamları ve diğer avcı arkadaşları ile birlikte köylünün arazisini tetkike geldiler. Kısa bir müddet sonra köpekler bir lâhananın yaprakları arasına saklanmış olan tavşanı meydana çıkardılar. Borular ötmeğe, atlar yerlerinde heyecanla kıpırdanmağa başladılar. Biraz sonra verilen bir emirle bütün avcılar ve köpekler tarlanın içerisine atılıp tavşanın peşine takıldılar. Artık vay gelen sebzelerin başına...

Efendi ve arkadaşları gittikten sonra zavallı köylü saçını başını yolarak, «Ah ne aptallık ettim de gidip yardım istedim,» diye feryat etti. «Tarladaki bütün tavşanların bir senede yapacakları zarardan daha fazla zararı yarım saat içinde yaptılar.»

KENDİNİZİN YAPABİLECEĞİ BİR İŞİ BAŞKASINA YAPTIRMAYIN.

Dazlak Şövalye

Dazlak kafasını gizlemek için peruka kullanan bir şövalye, bir gün avlanmağa çıkmıştı. Aniden esen şiddetli bir rüzgâr, adamcağızın perukasını uçurdu, çıplak başını meydanda bıraktı. Arkadaşları onun bu acaip haline kahkahalarla güldüler. Şövalyenin kendisi ise onlardan daha çok gülüyordu. Arkadaşlarına dönerek, "Hiç hayret etmeyin," dedi. "Kendi saçlarım başımda durmadıktan sonra bir başkasınınki nasıl durur!"

HER HADİSENİN BİR SEBEBİ VARDIR.

Çeviren: Özay Süsoy

Beraber GÜLELİM

UÇMUŞ

Aynur arkadaşlarına anlatıyordu:

— Ben Ankara'dan İstanbul'a kadar uçmuşum!

Meral merakla sordu:

— Rüyanda mı gördün?

— Hayır, küçükken tayyareye bindirmişler de!

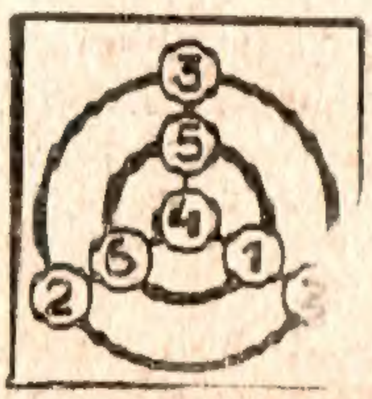
SEBEP

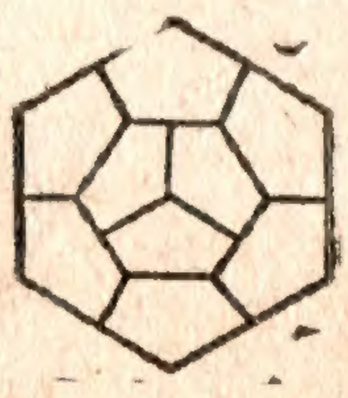
Öğretmen Attilâ'ya sordu:

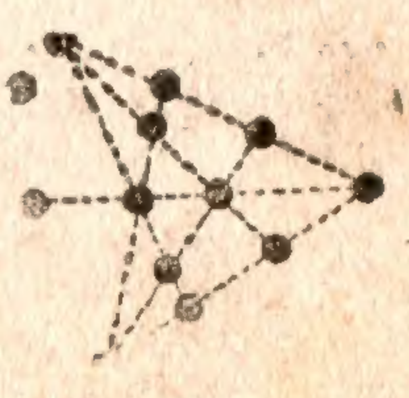
— Yemek yerken neden çatal, kaşık kullanırız?

Attilâ biraz düşündü, sonra cevap verdi:

— Sizi bilmem ama efendim, annem o kadar güzel yemek pişirir ki, parmaklarımı yememek için elimle yemek yemem, onun için çatal, kaşık kullanırım.







Karşı sayfadaki şekil bulmacalarının halli.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

DÜNYANIN EN GARİP HUYLU HAYVANI

Dünyanın en garip huylu hayvanlarından biri de hiç şüphe yoktur ki, istakozdur. Bu hayvanlar, eski elbise]erinden bıktıkları zaman, bunları derhal üzerlerinden atarak komik bir hâl alırlar. Dişi istakoz yılda sadece bir defa kabuk değiştirdiği halde, erkek ıstakoz]a yavrular bu işi 365 günde iki defa yaparlar.

Istakoz, bilindiği gibi kabuklu bir deniz hayvanıdır. Bu kabuk onu bütün tehlikelerden korur, vücudüne gelecek zararları kolaylık]a önler. Kabuğun iç tarafı bir balık kadar yumuşak ve lezzetlidir. Koruyucu kısım sudaki kireçlerden yapılmıştır.

Yumuşacık bir vücudün, kalın bir kireç tabaüasını çatlatıp kırması, cidden enteresan bir olaydır. İnsanlara çok güç gibi gelen bu işi ıstakoz, yemek yer gibi kolaylıkla yapar. Mamafih tabiatın bu işte de rolü çok büyüktür. Kabuğun kireçlenmesi sırasında, tabiat ana bazı yerlerdeki kireçlenmeyi durdurarak, kırılmanın zorluk]arını önler. İşte bu zayıf kısımlar, yumuşak vücudün dışarı çıkması için bir yol vazifesi görürler.

Istakoz kabuğunu kırıp dışarı çıktığı zaman, diğer deniz hayvanları gibi yumuşak ve kendini koruyamıyacak bir haldedir. Onun en büyük düşmanı köpek balıkları ile diğer büyük balıklardır. Bunlar ıstakozun tatlı vücudünü ellerine geçirdikleri anda didik didik ederler. Müdafaa âletini kaybeden hayvan, ölmemek için hiç vakit kaybetmeden denizin dibindeki kayaların oyuklarına girer ve yeni bir elbiseye sahip oluncaya kadar orada durur.

Kayalara kolaylık]a tırmanan ıstakoz, hem öne ve hem de arkaya doğru kolaylıkla hareket eder. Sonra kol ve bacaklarını istediği anda vücudünden atarak yerine yenisini getirebilir. Bunun için, herhangi bir kavgada kollarından veya bacak]arından birini kaybetmesi onun umurunda bile değildir.

Kendinden çok daha büyük hayvanlarla savaşan ıstakoz tam bir cenkçi mahlûkudur. Bunların üremesi de oldukça enteresandır. Haydi sizlere onu da anlatalım: Dişi ıskatoz çok sayıdaki kırmızı yumurtalarını çıkartır ve bir müddet sonra bunları bıraktıkları yerden gelip alarak vücudünün alt tarafına iliştirir; burada on ay onları taşır. Bu müddet tamamlanınca yavrular meydana çıkar.

Küçük ıstakozcuklara hemen hemen bütün deniz hayvanları bayılırlar. Onun için dişi ıstakoz, yavrularını derhal kuytu bir yere saklar, onların orada büyümelerini sağlar. Bu arada gelen düşmanlarla korkunç bir şekilde boğuşur. Hayatı bahasına da olsa onları avcı aç balık]ların yemi olmaktan kurtarmağa çalışır. İlim kitaplarının yazdıklarına bakılırsa, bir dişi ıstakoz her yaz 200.000 e yakın kırmızı yumurta çıkartır ama, bunların içinden ancak 1500 tanesi normal hale gelip yaşayabilir]er.

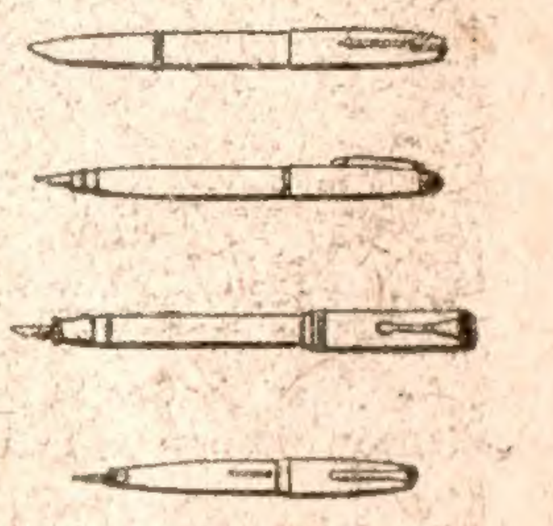
1

Parker Quink

Parker Quink kaleminizin ömrünü uzatır ve daha iyi yazmasını sağlar. Zira Parker Quink, kaleminizi yazarken temizleyen ve koruyan SOLV - X maddesini hâvi yegâne mürekkeptir.

Dolma kalemleri tıkamaz ve devamlı yazıyı temin eder. Sabit yazı için mavi-siyah, lekeden kaçınıyorsanız yıkanır mavi Quink mürekkebi kullanınız.

her nevi kalem için en iyi mürekkeptir



SOLV-X ihtiva eden yegâne mürekkep

ACAR ANTREMAN YAPIYOR

BU SAYIDA:

Gazeteci Çocuk

(HİKÂYE)

ÇOCUK HAFTASI

EN İYİ ÇOCUK MECMUASI